**歐陽修**

**歐陽修**（1007年—1072年）[[註 1]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-2)[[1]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E4.BF.AE.E8.84.A9-1)，字**永叔**，號**醉翁**、**六一居士**，[諡號](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%A1%E8%99%9F)**文忠**，[吉州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%89%E5%B7%9E)[廬陵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%AC%E9%99%B5)（今[江西省](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E8%A5%BF%E7%9C%81)[永豐縣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B8%E4%B8%B0%E5%8E%BF)）人，[北宋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%97%E5%AE%8B)[政治家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB%E5%AE%B6)、[文學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%AE%B6)、[史學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E5%AD%B8%E5%AE%B6)，官拜樞密副使、副宰相，曾推動[慶曆新政](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%85%B6%E6%9B%86%E6%96%B0%E6%94%BF)政治改革，文學上為古文[唐宋八大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%AE%8B%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%AE%B6)之一，領導北宋的[古文運動](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87%E8%BF%90%E5%8A%A8)，作品受推崇為古文典範，受中、日兩國傳誦，詩歌風格平易清新，為[宋詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E8%AF%97)奠下基礎，其[辭賦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BE%AD%E8%B3%A6)創立[文賦](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%96%87%E8%B3%A6&action=edit&redlink=1)的新體裁，使中國辭賦有柳暗花明的新發展，所著兩部史書《[新唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%94%90%E6%9B%B8)》及《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》列入[廿四部](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E5%8D%81%E5%9B%9B%E5%8F%B2)[正史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A3%E5%8F%B2)之中，所定[家譜](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%B6%E8%AD%9C)格式為後世歷代沿用，經學上開創宋人直接解經、不依註疏的新風氣，[易學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%93%E5%AD%A6)上打破[易傳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%93%E4%BC%A0)的權威地位，在中國[金石學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E7%9F%B3%E5%AD%B8)、[詩話](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E8%A9%B1)及[花譜](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%8A%B1%E8%AD%9C&action=edit&redlink=1)撰作三方面，都是開山始祖，政治上文化上，皆屬當世最高領袖之一，在文學、史學、經學，俱有劃時代的成就，對中國文化有重大貢獻。

**早年**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=2)]

歐陽修父親[歐陽觀](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%90%E9%99%BD%E8%A7%80)，擔任[判官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%A4%E5%AE%98)、[推官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%A8%E5%AE%98)等小官，母親鄭氏，景德四年（1007年）生於四川[綿州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BB%B5%E5%B7%9E)。歐陽修4歲喪父，隨母親前往[隨州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9A%A8%E5%B7%9E)，投靠叔父歐陽曄，自此在隨州成長[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):131。因無錢買紙筆，母親曾用蘆葦杆在灰土上教他認字，因而有「畫荻教子」的故事[[3]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A91-4):189。

**應試與出仕**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=3)]

天聖元年（1023年），歐陽修在隨州參加[解試](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%A7%A3%E8%A9%A6&action=edit&redlink=1)（地方初試），因文章沒有[押韻](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%BC%E9%9F%BB)而落第；天聖四年（1026年），終於在隨州通過解試，有資格參加[省試](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%9C%81%E8%A9%A6&action=edit&redlink=1)（京城考試）[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):145-147。翌年，由隨州薦往[禮部](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A6%AE%E9%83%A8)參加省試，落第[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):132[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):132。歐陽修把作品送呈學者胥偃，大受賞識，進入胥偃門下，後來胥偃上京赴任，送歐陽修入京。天聖七年（1029年），胥偃讓歐陽修以[國子監](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E5%AD%90%E7%9B%A3)推薦[舉人](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%89%E4%BA%BA)的身份，參加國子監解試，結果高中第一名；天聖八年（1030年），省試第一，同年參加[殿試](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AE%BF%E8%A9%A6)，名列甲科第14名[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):49、51、46。高中後，胥偃把女兒嫁予歐陽修[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):133。



歐陽修與同僚書信真跡

天聖八年（1030年）5月，歐陽修任命為西京[洛陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B4%9B%E9%99%BD)[留守](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%95%99%E5%AE%88)[推官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%A8%E5%AE%98)，開始政治生涯[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):46，在[錢惟演](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8C%A2%E6%83%9F%E6%BC%94)幕下，與[尹洙](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%B9%E6%B4%99)、[石曼卿](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%B3%E6%9B%BC%E5%8D%BF)、[梅堯臣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%85%E5%A0%AF%E8%87%A3)等名士交遊，並與[范仲淹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%83%E4%BB%B2%E6%B7%B9)通書信。明道二年（1033年），夫人胥氏去世[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):133-135。景祏元年（1034年），歐陽修獲召試學士院，授官[館閣校勘](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A4%A8%E9%96%A3%E6%A0%A1%E5%8B%98)，移居[汴京](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%B4%E4%BA%AC)；景祐三年（1036年），聲援與宰相[呂夷簡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E5%A4%B7%E7%B0%A1)衝突的[范仲淹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%83%E4%BB%B2%E6%B7%B9)，被指為「[朋黨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%8B%E9%BB%A8)」，貶到[夷陵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%B7%E9%99%B5)。當時一同被貶的共有范仲淹、[余靖](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%99%E9%9D%96)、[尹洙](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%B9%E6%B4%99)、歐陽修4人[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):142-143、146。景祐四年（1037年），再娶薛氏。康定元年（1040年），范仲淹與呂夷簡和解，獲重新起用，歐陽修也再任命為館閣校勘，修訂朝廷藏書目錄《[崇文總目](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B4%87%E6%96%87%E7%B8%BD%E7%9B%AE)》，事成後陞任[著作郎](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%91%97%E4%BD%9C%E9%83%8E&action=edit&redlink=1)（主修國史之職）[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):133、148-149。

**政治改革**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=4)]

慶曆三年（1043年），[呂夷簡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E5%A4%B7%E7%B0%A1)因病告退，但仍干預國事，歐陽修當時出任[諫官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%AB%E5%AE%98)，加以激烈批評，並與[蔡襄](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E8%A5%84)分別上疏，請起用[韓琦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E7%90%A6)、[范仲淹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%83%E4%BB%B2%E6%B7%B9)執政。兩篇奏章非常有力，范仲淹任命為[參知政事](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%83%E7%9F%A5%E6%94%BF%E4%BA%8B)（副相），[富弼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%8C%E5%BC%BC)則做[樞密副使](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%A2%E5%AF%86%E5%89%AF%E4%BD%BF)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):162、165。[范仲淹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%83%E4%BB%B2%E6%B7%B9)出任副相後，即奏上「[十事疏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%81%E4%BA%8B%E7%96%8F)」，推行政治改革，史稱「[慶曆新政](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%85%B6%E6%9B%86%E6%96%B0%E6%94%BF)」，內容包括改革科舉和擴充學校[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):88、171。歐陽修與[富弼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%8C%E5%BC%BC)、[余靖](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%99%E9%9D%96)、[蔡襄](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E8%A5%84)等人參與慶曆新政革，並撰寫「[十事疏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%81%E4%BA%8B%E7%96%8F)」中「精貢舉」一項。歐陽修批評當時[科舉](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%91%E8%88%89)考試執著於[平仄](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E4%BB%84)聲調，考生只知背誦，文章華而不實，主張應先考「策論」（政治論文），考核考生闡述見解的能力，然後才考詩賦[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):114-117。

政敵批評范仲淹等人交結[朋黨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%8B%E9%BB%A8)，歐陽修作《[朋黨論](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%8B%E9%BB%A8%E8%AB%96)》加以反擊[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):117，[宋仁宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%81%E5%AE%97)不信其辯解，[夏竦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E7%AB%A6)又乘機陷害[富弼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%8C%E5%BC%BC)，於是范、富都出調，改革派被瓦解。慶曆四年（1044年）年底，歐陽修奉使[河東](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E6%9D%B1)，又任河北都轉運[按察使](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8C%89%E5%AF%9F%E4%BD%BF)，革除地方積弊，罷免不稱職官員[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):175-180。慶曆五年（1045年），[慶曆新政](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%85%B6%E6%9B%86%E6%96%B0%E6%94%BF)完全失敗，各項政策包括科舉改革都回復原貌，唯獨擴充學校的政策推行下去[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):117-119[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):174、181。

**受攻擊**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=5)]

兩次被貶後，歐陽修及其朋友反而聲名大增，更受尊重[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):82。歐陽修平日多批評，得罪人，政敵力圖剷除他，慶曆五年（1045年）以「張甥案」告發歐陽修，使他下獄。歐陽修有一姓張的外甥女，與他沒有血緣關係[[註 2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-7)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):211，自幼投靠歐陽修，出嫁後被揭發通姦，審問時供出未嫁時與歐陽修[亂倫](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%82%E5%80%AB)。此事一出，輿論大嘩，歐陽修始終不承認。官員兩度審理此案，都判定並無其事，了結此案。歐陽修死罪得以赦免[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):31，另以挪用外甥女嫁妝罪名，貶官[滁州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BB%81%E5%B7%9E)。[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):210-213

慶曆八年（1048年），歐陽修改任[揚州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%9A%E5%B7%9E)[知州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%A5%E5%B7%9E)，皇祐元年（1049年）改[穎州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A2%96%E5%B7%9E)知州，翌年北移[應天府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%87%89%E5%A4%A9%E5%BA%9C)。皇祐四年（1052年）其母鄭氏逝世，翌年歸葬其父母於[吉州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%89%E5%B7%9E)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):214、55。至和元年（1054年），歐陽修被召入京，一度被政敵誣陷，幸得其他官員申辯，得以留京，奉命編修《[新唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%94%90%E6%9B%B8)》；嘉祐二年（1057年），陞為[翰林學士](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BF%B0%E6%9E%97%E5%AD%A6%E5%A3%AB)，上奏批評宰相[陳執中](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E5%9F%B7%E4%B8%AD)殺婢，[宋仁宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%81%E5%AE%97)不接納，改派歐陽修出使[遼國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%BC%E5%9C%8B)；同年歐陽修知貢舉，以[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)取士，推動[古文運動](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87%E8%BF%90%E5%8A%A8)；嘉祐三年（1058年），[韓琦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E7%90%A6)、[富弼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%8C%E5%BC%BC)上台，歐陽修則繼[包拯](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%85%E6%8B%AF)出任[開封](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%96%8B%E5%B0%81)[知府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%A5%E5%BA%9C)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):66、214-216。

**執政**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=6)]

嘉祐五年（1060年），歐陽修上呈《[新唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%94%90%E6%9B%B8)》，陞為[樞密副使](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%A2%E5%AF%86%E5%89%AF%E4%BD%BF)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):216，自此直至治平三年（1066年），與[韓琦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E7%90%A6)、[富弼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%8C%E5%BC%BC)一同主政，這是歐陽修生平首次肩負執政重任，也是北宋中期政治最平靜的時期。歐陽修作風以穩健為主[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):129、224。嘉祐六年（1061年），出任[參知政事](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%83%E7%9F%A5%E6%94%BF%E4%BA%8B)（副相），掌政期間，整頓行政效率，整理當年[呂夷簡](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E5%A4%B7%E7%B0%A1)制定的行政則例[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):65、227。後來富弼與韓琦、歐陽修二人，因作風不同而不和[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):231-232。嘉祐八年（1063年），[宋仁宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E4%BB%81%E5%AE%97)駕崩，遺命歐陽修與韓琦輔佐其過繼的姪兒[宋英宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E8%8B%B1%E5%AE%97)[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):82。歐陽修支持英宗追尊生父濮王[趙允讓](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%B5%E5%85%81%E8%AE%A9)，稱之為「皇考」，引起「[濮議](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BF%AE%E8%AE%AE)」之爭。大多數大臣如[司馬光](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E5%85%89)、[呂公著](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E5%85%AC%E8%91%97)等，認為英宗已過繼給仁宗，應稱生父為「皇伯」，批評歐陽修是罪魁禍首，歐陽修亦竭力辯護[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):7、235-237，主張應考慮親情[[7]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.9C.9F.E7.94.B0-9):63。

歐陽修自知在朝中已孤立，請求外任，但不獲准。當時從舅薛宗孺與歐陽修有私怨，治平四年（1067年），揚言歐陽修與媳婦吳氏有曖昧。因指控嚴重，歐陽修立即杜門不出，上奏章辯明真相，一時朝中竟無大臣為他辯解，歐陽修當日提拔的[言官](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A8%80%E5%AE%98)也倒戈相向。指控不大可能屬實，因夫人薛氏治家甚嚴。[宋神宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%A5%9E%E5%AE%97)不信指控，斷定本無其事。但歐陽修畢竟已聲名受損，政治上已無領導力量，朝廷終於讓他外放，任[亳州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%B3%E5%B7%9E)知州。[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):248-251

**引退**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=7)]

熙寧二年（1069年），[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)推行[熙寧變法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%86%99%E5%AF%A7%E8%AE%8A%E6%B3%95)，歐陽修不予贊同，自恃德高望重，不加實施，[宋神宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%A5%9E%E5%AE%97)和王安石亦聽由他。熙寧三年（1070年），神宗有意再起用歐陽修，但王安石反對，歐陽修自己亦堅決推辭，神宗讓他改任[蔡州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E5%B7%9E)知州[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):252-254。歐陽修晚年多病，身患眼疾、齒疾，手足不便[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):248，熙寧四年（1071年），獲准告老，以觀文殿[學士](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%B8%E5%A3%AB)、[太子少師](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%AD%90%E5%B0%91%E5%B8%AB)致仕，隱居[穎州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A2%96%E5%B7%9E)，翌年去世，年六十五[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):91。

思想[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=8)]

**政治**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=9)]

歐陽修重視禮樂，認為禮樂荒廢是[五代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3)速亡的原因[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):178。政務方面，歐陽修本於[儒家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AE%B6)思想，治術以寬簡為原則，減少擾民，政見由激烈轉為溫和，由改革而轉為保守[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):70-71、129，主張緩進而非激烈的改革，與[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)有異。歐陽修注重吏治，用人才必須改良考績制度，主張設立[按察使](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8C%89%E5%AF%9F%E4%BD%BF)，糾察不稱職官員[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):663-65。歷代王朝，歐陽修以堯、舜、夏、商、周、秦、漢、晉、隋、唐為[正統](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A3%E7%B5%B1)，反對漢代以來流行的「[五德終始](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E5%BE%B7%E7%B5%82%E5%A7%8B)」朝代循環說[[8]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E9.99.B3.E5.AD.B8.E9.9C.96-10):163-164。歐陽修同情貧困的百姓，怒斥社會上的不公平現象，批評當時冗兵過多，皆不勞而食，游手好閒；地主則兼併田地，使佃農難以維生，紛紛舉債，以致貧者愈貧，富者愈富；官府[力役](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%9B%E5%BD%B9)徵派過重，稍有一二頃田地的小農都要承擔，延誤農時，官吏更乘機勒索受賄，以農民棄田逃亡。歐陽修主張朝廷財政上必須量入為出，不可巧立名目徵斂，並要為荒年留下儲備[[9]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.A5.8A.E6.87.8B.E6.98.A5-11):446-449。

**立身處世**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=10)]

歐陽修為人寬宏大量，有遠見[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):7，他主張人本主義的「不朽」論，源自《[左傳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B7%A6%E5%82%B3)》立德、立言、立功的傳統[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):5、118。他最重視忠君之心，其次是父子之情[[7]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.9C.9F.E7.94.B0-9):63，宣揚[士大夫](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A3%AB%E5%A4%A7%E5%A4%AB)氣節，敬仰以身殉國、保存節義的志士，在《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》開創〈死節傳〉加以表揚[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):177；書法方面，則特別欽佩為唐朝殉國的[顏真卿](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A1%8F%E7%9C%9F%E5%8D%BF)[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):20。歐陽修對形上學不感興趣，認為「理」只是社會和人事中的原則[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):279，萬物各有其理，而沒有終極的「理」；性無善惡，談論人性善惡並無意義[[7]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.9C.9F.E7.94.B0-9):45、53、56-57，「性非學者之所急」，並不關注「道德性命」之類的[理學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%86%E5%AD%B8)問題，拒絕開拓儒學「內聖」的領域[[11]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E4.BD.99.E8.8B.B1.E6.99.82-13):72。自然知識方面，歐陽修認為自然之理不重要，聖人不關心[[7]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.9C.9F.E7.94.B0-9):46-48，毋須探究，這方面不如稍後的[沈括](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%88%E6%8B%AC)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):26。

**宗教**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=11)]

歐陽修堅決排佛，認為[佛教](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%9B%E6%95%99)傷害民俗，為了振興[儒學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AD%B8)，重修「禮義」，必須排斥佛教[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4、111[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):237-239，許多僧尼只為不勞而食而出家，浪費民財[[9]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.A5.8A.E6.87.8B.E6.98.A5-11):446。他謀求[儒家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AE%B6)的進步，開創新理想，以禮義超越佛教。雖則反佛，他與有學問，能作詩文的僧人也有來往，希望他們還俗[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4-5、113-114。至於[道教](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E6%95%99)，歐陽修不信神仙之說，但認為道教為害不大[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):110。歐陽修可能是個[不可知論](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8D%E5%8F%AF%E7%9F%A5%E8%AB%96)者，並沒有顯著的信仰，其抱定[理性主義](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%86%E6%80%A7%E4%B8%BB%E7%BE%A9)，懷疑祈神之說，雖也曾寫作祈雨、祈晴或者祭祀神靈的文章，幾乎都是順應民情而為罷了。他連用儒家的《[易經](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%93%E7%B6%93)》占卜也覺得不太可信，對民間的看相和[算命](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AE%97%E5%91%BD)，將信將疑，但亦沒有完全否定[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):108-109、117。他有時相信[陰德](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B0%E5%BE%B7)之說，相信[報應](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A0%B1%E6%87%89)於子孫，有時又覺得[因果](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%A0%E6%9E%9C)報應說講不通，人生禍福，世事變遷，只可歸於[天命](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E5%91%BD)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):5、116-118。

文學[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=12)]



明代[仇英](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BB%87%E8%8B%B1)《醉翁亭》

**文章**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=13)]

歐陽修的文章學習自[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)和[李翱](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%BF%B1)，10歲時偶然覓得韓愈文集，讀後大為嘆服，苦心鑽研[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):85[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):81，但他不主張模彷韓愈的怪僻，認為應自然地寫作[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):51。風格上，歐陽修散文議論清晰，通俗易懂，平易疏暢，委曲婉轉，抑揚有致，情韻優美，紓餘含蓄，得[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)陰柔之美。行文則平易而自然流暢，避免了[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)尚奇好異的作風[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):83[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):85、149。其書信如〈上范司諫書〉、〈與高司諫書〉，文辭懇切動人，令人信服，在宋代無出其右[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):279。

歐陽修散文善用[助詞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%A9%E8%A9%9E)與[連接詞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BF%9E%E6%8E%A5%E8%AF%8D)，如句首的「夫」、「惟」、「然」，句末的「也」、「矣」等，使句子脈絡清晰，更有條理。〈[醉翁亭記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%86%89%E7%BF%81%E4%BA%AD%E8%AE%B0)〉使用21個「也」字[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):85-87，語言精練，結構嚴謹，平易簡約[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):48，自成一體，到處傳寫，「為之紙貴」[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):94。其議論文如〈[朋黨論](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%8B%E9%BB%A8%E8%AB%96)〉結構嚴謹，論証獨特[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):53；《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》部份源自《[舊五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%8A%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》，歐陽修把駢偶句子和四六句式，改為古文散句，使文風簡潔，節奏起伏曲折，錯落有致[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):64。

歐陽修片刻不忘寫作，靈感常在「馬上、枕上、廁上」出現，完成作品往往再三修改，寫作態度甚為認真，精益求精[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):82、94、106。歐陽修重古文而不廢[駢文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A7%A2%E6%96%87)，所寫駢文甚獲好評，為天子起草的[詔令](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%94%E4%BB%A4)，都用駢文寫成，對擅長[西崑體](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E5%B4%91%E9%AB%94)駢文的[楊億](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%8A%E5%84%84)也很贊賞[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):153、57、108、156-157。

**詩詞**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=14)]

歐陽修詩歌今存[古詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E8%A9%A9)359首，[近體詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BF%91%E9%AB%94%E8%A9%A9)470首，詩風平和寧靜，平易流暢[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):82、88-89，題材廣泛，以文為詩，手法新穎，使詩風變為平易清新，為宋詩奠下基礎，絕句〈遠山〉可代表他的風格：[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):83、92

**「**

山色無遠近，看山終日行。峰巒隨處改，行客不知名。

**」**

歐陽修嘗試「以文為詩」，在詩歌格律下像散文那樣暢所欲言，為[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)、[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BB%BE)等人奠定了基礎[[12]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E9.8C.A2.E9.8D.BE.E6.9B.B8-14):24。李、杜二家，歐陽修較重視[李白](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%99%BD)[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):91-92，稱譽當世[梅堯臣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%85%E5%A0%AF%E8%87%A3)和[蘇舜欽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%88%9C%E6%AC%BD)的詩歌，二人因而著名。歐陽修不贊成[西崑體](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E5%B4%91%E9%AB%94)詩歌，提倡古詩，其古詩大受蘇軾、王安石讚譽，認為可與[李白](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%99%BD)比美[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4、79。

歐陽修[詞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%9E)的成就不如古文、詩歌，毀譽參半[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):78，只是承上啟下的過渡人物，上承[馮延巳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%AE%E5%BB%B6%E5%B7%B3)的深摯，下啟[蘇轍](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BD%8D)的疏俊、[秦觀](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E8%A7%80)的深婉，詞風婉轉而抑揚頓挫，風度雍容華貴，但個性不甚分明[[3]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A91-4):190-192，詞風與[馮延巳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%AE%E5%BB%B6%E5%B7%B3)、[晏殊](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%8F%E6%AE%8A)極相似[[13]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A92-15):69-70，不脫[花間派](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8A%B1%E9%96%93%E6%B4%BE)的風格。有些詞吸收[民歌](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%91%E6%AD%8C)腔調與辭彙，也有新意[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4、78，如歌詠[穎州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A2%96%E5%B7%9E)西湖的聯章組詞〈採桑子〉，受「定格聯章」的民間曲子影響[[13]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A92-15):66。部份歐詞有豪宕深摯的一面，[王國維](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%9C%8B%E7%B6%AD)稱讚其〈玉樓春〉「人生自是有情痴，此恨不關風與月」，「於豪放中有沉著之致」[[13]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A92-15):72、65。

**古文運動**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=15)]



元代[趙孟頫](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B6%99%E5%AD%9F%E9%A0%AB)行書歐陽修《秋聲賦》

歐陽修文學上最重要的貢獻，是倡導和發展[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):81，承前啟後，一手領導宋代[古文運動](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87%E8%BF%90%E5%8A%A8)。在理論上，歐陽修跟[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)一樣，認為「道」重於「文」，影響宋代文學理論。他成功改革唐末五代以來內容空洞、風格浮艷艱澀的文風，改換風俗，確立重道重文的觀念，使古文復興，在改革文學方面，成就較[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)、[柳宗元](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%B3%E5%AE%97%E5%85%83)時代更普遍和透徹。[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):143、113

[石介](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%B3%E4%BB%8B)、[孫復](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%AB%E5%BE%A9)等人在[太學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%AD%B8)講學，已經使治學者多作[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):119-121。嘉祐二年（1057年），歐陽修主持貢舉，主試進士，改變科舉取士的標準，重視古文的體裁與議論的內容[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):87-89[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):111-112，取錄[曾鞏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BE%E9%9E%8F)、[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BB%BE)[蘇轍](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BD%8D)兄弟。起初士人猛烈反對歐陽修所主張的文體，但歐陽修不顧批評，堅決倡導，又特別提拔[蘇洵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E6%B4%B5)與[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)。士人見考試標準改變，歐陽修提拔的人都仕途得意，於是逐漸接受，群起仿傚，從此文體開始大變，古文風行[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):90、4、94。

歐陽修身為文壇領袖，熱心指正與提拔後學，他自己及所提拔的五人，即佔[唐宋八大家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E5%AE%8B%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%AE%B6)中六家，唐宋八大家的散文系統由此建立。歐陽修同時批評矯枉過正的古文[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):90、4，即險怪奇澀的「[太學體](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%AA%E5%AD%B8%E9%AB%94&action=edit&redlink=1)」古文，使明快達意的古文成為主流的文體。他開創古文平易流暢的風格，後世不少古文家承繼和發展這種風格，形成古文的陰柔派[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):123-124。

**文學批評**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=16)]

歐陽修撰《六一詩話》，記述詩壇軼事，首創「[詩話](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E8%A9%B1)」的著述形式[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):45[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):104，是文學史上第一個寫詩話的人，[司馬光](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E5%85%89)、[劉攽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E6%94%BD)等當世士大夫俱加仿傚，司馬光並明言其詩話是「續」歐陽修之作。《六一詩話》擺脫了嚴肅文論的束縛，擴闊了批評的領域，使[詩話](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%A9%E8%A9%B1)發展成中國文學批評的主要形式[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):46、65、1、45。

**辭賦**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=17)]

宋代中期以前的辭賦，只是應試的官樣文章，以四六為句式，以繁縟工整為風格[[14]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E6.96.87.E8.B3.A6-16)，可說到了山窮水盡的地步。歐陽修為辭賦開闢新道路[[15]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E8.B5.A4-17)，其作品著重氣韻，吟詠性情，擺脫過往格律的羈絆，並不炫耀富麗寄巧的辭句[[14]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E6.96.87.E8.B3.A6-16)；名作〈秋聲賦〉文辭精鍊，聲調鏗鏘，布局緊湊，不拘格律，有聲有色[[16]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E7.A7.8B.E8.81.B2.E8.B3.A6-18)，與[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BB%BE)〈[赤壁賦](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%A4%E5%A3%81%E8%B5%8B)〉同樣流傳久遠，家喻戶曉[[15]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E8.B5.A4-17)，辭賦自此放寬排偶[對仗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%B9%E4%BB%97)的約束，夾用散文句式，形成[文賦](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%96%87%E8%B3%A6&action=edit&redlink=1)的新體裁[[16]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-google_book-.E7.A7.8B.E8.81.B2.E8.B3.A6-18)。

史學[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=18)]

歐陽修編纂《[新唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%94%90%E6%9B%B8)》及《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》，二書都列為[正史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A3%E5%8F%B2)，並創立新體例。嘉祐四年（1059年），他任[史館](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E9%A4%A8)修撰，主張史館應該獨立，不受君主支配，毋須避諱。[目錄學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%AE%E9%8C%84%E5%AD%B8)方面，他參與編著《[崇文總目](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B4%87%E6%96%87%E7%B8%BD%E7%9B%AE)》[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):49、3。此外，他和[蘇洵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E6%B4%B5)並以修[家譜](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%B6%E8%AD%9C)著名，一直到20世紀前期，中國人家譜格式所採範本，非歐即蘇，別無他法。這是歐陽修對社會史的一大貢獻[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4、54。

**新唐書**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=19)]

歐陽修編纂《[新唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%94%90%E6%9B%B8)》，負責撰紀、志和表，[列傳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%97%E5%82%B3)部份則由[宋祁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%A5%81)完成[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):3、50。《新唐書》文筆較《[舊唐書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%8A%E5%94%90%E6%9B%B8)》活潑，志、表亦較優勝，其中〈宰相世系表〉最為重要，保存了唐代世家大族的系譜。但《新唐書》刪去唐代的駢體詔令[[17]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.85.A7.E8.97.A4-19):152-154，也刪去若干史料，以簡潔為貴，材料實不及舊書豐富，失諸過簡，並用[春秋筆法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B%E7%AC%94%E6%B3%95)加以褒貶，後來許多史家如[章學誠](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%A0%E5%AD%B8%E8%AA%A0)，都不贊成這種寫法[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):51。[司馬光](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E5%85%89)編撰的《[資治通鑑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B3%87%E6%B2%BB%E9%80%9A%E9%91%91)》中，唐代部份幾乎全用《舊唐書》而不採《新唐書》[[17]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.85.A7.E8.97.A4-19):152-153。

**新五代史**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=20)]

景祐三年至皇祐五年（1036-1053年）這18年間，歐陽修私下編纂《[五代史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2%E8%A8%98)》74卷，後世稱為《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》。景祐三年（1036年）歐陽修與[尹洙](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%B9%E6%B4%99)同在[洛陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B4%9B%E9%99%BD)，合作寫作《十國志》，並商議寫成五代史，但慶曆七年（1047年）尹洙去世，結果由歐陽修獨自完成。歐陽修採用[春秋筆法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B%E7%AC%94%E6%B3%95)，並效法《[史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B2%E8%A8%98)》[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):60-62，文中多寄寓褒貶，[論贊](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%AB%96%E8%B4%8A&action=edit&redlink=1)（傳末議論）以「嗚呼」起辭，抒發感慨與評價[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):172、68、94。《五代史記》與《[舊五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%8A%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》不同，並非各朝的斷代史，而是打通五代，同編入一部本紀，另增加了《舊五代史》所無的〈死節傳〉、〈死事傳〉、〈一行傳〉、〈唐六臣傳〉、〈義兒傳〉、〈伶兒傳〉及〈宦者傳〉[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):63、88-89。部份篇目如「死節」、「死事」，為後來[正史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A3%E5%8F%B2)援例採取[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):51。語言上，《五代史記》以[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)撰寫，化《舊五代史》的繁瑣冗長為簡潔，從此中國史書寫法一變[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):67-68、99。

唐代以後，[正史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A3%E5%8F%B2)都是官修，唯有《新五代史》是例外[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):51。歐陽修畢生沒有公開《五代史記》，過世後一個月，《五代史記》方上呈[宋神宗](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E7%A5%9E%E5%AE%97)，地位自此凌駕《[舊五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%8A%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):61、159。泰和七年（1207年），[金國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%9C%8B)下令刪去《舊五代史》，自此官方史書僅用《新五代史》，《舊五代史》因而散逸，清代學者則一般較重視《舊五代史》而輕視《新五代史》[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):62、180。二書之優劣，學者意見不一，《新五代史》較能反映[五代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3)的時代特點，表現重要事件的因果關係；但卻改寫了原有史料，而且過於簡略，份量不及《舊五代史》的一半，志、表也過於簡單[[17]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.85.A7.E8.97.A4-19):157-158。

歐陽修給弟子[徐無黨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%90%E7%84%A1%E9%BB%A8)講解《[五代史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2%E8%A8%98)》，其意見徐無黨記錄下來，寫成《五代史記》的注釋，共204條，主要闡述寫作意圖、體例，以及對原文的訓詁[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):167-170、173、180，但清代學者對此注評價不高。此外，清代[彭元瑞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BD%AD%E5%85%83%E7%91%9E)、[劉鳳誥](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E9%B3%B3%E8%AA%A5)都曾註解《五代史記》[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):179、159。

**金石學**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=21)]



〈集古錄跋〉，1064年。今收藏於臺灣國立故宮博物院

歐陽修是[金石學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E7%9F%B3%E5%AD%B8)的開山始祖，是中國歷來廣泛收集[拓片](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8B%93%E7%89%87)的第一人。慶曆五年（1145年），歐陽修調到北方[真定府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9C%9F%E5%AE%9A%E5%BA%9C)，開始有系統收集碑銘[拓片](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8B%93%E7%89%87)[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):6、9、4-5。歐陽修之前，沒有人留意散落各地的碑銘，歐陽修首次有系統地加以搜集，共得拓片一千多件，其中六成出於唐代[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):4、28。歐陽修欣賞碑銘的[書法](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B8%E6%B3%95)，於嘉祐七年（1062年）編纂《集古錄》，成為[考古學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%80%83%E5%8F%A4%E5%AD%B8)上的巨著[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):251、3[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):1，他為400多件拓片撰寫跋尾，編成《集古錄跋尾》10卷。他指出[拓片](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8B%93%E7%89%87)的史學價值，舉例說明碑文可以考正史事，校正史籍闕漏[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):5、16-17。受歐陽修影響，中國士大夫開始留意碑銘及[青銅器](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9D%92%E9%8A%85%E5%99%A8)等古器物[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):4、9。

經學[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=22)]

[經學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%93%E5%AD%B8)上，歐陽修開創自由討論的風氣，解放思想。自漢至宋初，經學不許脫離註疏，宋初[科舉](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%91%E8%88%89)亦限定用官方註疏[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):36、13、19。歐陽修經學無師自通，破除章句註疏的束縛，大膽主張自由討論，從經文本身尋求經旨大義，據經義而不據註疏。自漢至宋初，經學未嘗大變，至歐陽修始一大變[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):22、3。他認為[五經](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E7%B6%93)最有文采[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):151，主張用[春秋大義](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B%E5%A4%A7%E4%B9%89)評論歷史，盡信《[春秋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E7%A7%8B)》經而不盡信三傳，九經中唯獨不盡信《[周禮](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%A8%E7%A6%AE)》[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):21、30-32。歐陽修認為《[易經](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%93%E7%B6%93)》「[十翼](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%81%E7%BF%BC)」全都不是[孔子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AD%94%E5%AD%90)所作，是中國經學史上提出十翼皆非孔子所作的第一人[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):234。他反對以《易經》占筮，要破除迷信，又主張刪去註疏中的[讖緯](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AE%96%E7%B7%AF)部份[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):29、21、27，其[易學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%93%E5%AD%A6)持無神論觀點，認為64卦都是說明人事，反對[天人感應](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E4%BA%BA%E6%84%9F%E5%BA%94)的說法將易經神祕化，影響後世易學中義理學派的形成[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):74-77、87。

著作[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=23)]



宋本《歐陽文忠公集》書影，[日本國寶](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%9C%8B%E5%AF%B6)

歐陽修著作等身，有《居士集》50卷、《易童子問》3卷、《外製集》3卷、《內制集》8卷、《奏議集》18卷、《四六集》7卷、《集古錄跋尾》10卷等[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):205。景祐元年（1034年），歐陽修寫成《洛陽牡丹記》，論述[牡丹](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%89%A1%E4%B8%B9)的品種與培植，與[洛陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B4%9B%E9%99%BD)人賞花盛況，是現存最早專記花卉的[花譜](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%8A%B1%E8%AD%9C&action=edit&redlink=1)；影響所及，宋代其他士人亦爭先撰寫花譜[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):1、81。《歸田錄》及《六一詩話》是歐陽修晚年最後的著作，都屬[筆記小說](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AC%94%E8%AE%B0%E5%B0%8F%E8%AF%B4)體裁，是他古文造詣登峰造極之作[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):47[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):100-101。《歸田錄》記載了許多官員的逸事傳聞，以資談助[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):53；《六一詩話》內容則以軼事及對詩歌的評論為主，隻言片語，趣味盎然[[18]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Owen-20):395、398。

**文集**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=24)]

歐陽修自己編纂文集《居士集》50卷，過世後，出現諸多版本的文集。南宋時[周必大](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%A8%E5%BF%85%E5%A4%A7)編《歐陽文忠公集》，共153卷，把未曾編入《居士集》的作品，結集為《居士外集》25卷。此《歐陽文忠公集》成為中國日後各版本的祖本[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):231、72、181、196。周必大兒子周綸得到歐陽家的傳本，增補重刊《歐陽文忠公集》。諸本中此本最可信賴，獨有歐陽修所撰的96封書信[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):188、217[[19]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-21)，孤本今藏於日本[天理圖書館](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%A9%E7%90%86%E5%9C%96%E6%9B%B8%E9%A4%A8&action=edit&redlink=1)，指定為[日本國寶](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%9C%8B%E5%AF%B6)。至於[中華書局](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%9B%B8%E5%B1%80)的點校本《歐陽修全集》，文章編排違背了歐陽修編《居士集》的初衷本意，並非佳本[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):182、216-217。

弟子[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=25)]

歐陽修弟子有[曾鞏](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BE%E9%9E%8F)、[徐無黨](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%90%E7%84%A1%E9%BB%A8)、[劉敞](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E6%95%9E)與[劉攽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E6%94%BD)兄弟，其中曾鞏最能承繼歐陽修[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):91[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):179。徐無黨與歐陽修關係親密，得授古文之道及詳解《[五代史記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2%E8%A8%98)》[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):162-164。

私生活[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=26)]

個人行徑上，歐陽修曾是風流名士，私生活較放縱[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):135，年輕時在[洛陽](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B4%9B%E9%99%BD)做官，常和妓女來往，作艷詞，為妓女傳唱。他私生活上的弱點，被政敵猛烈攻擊，指他言行不符。歐陽修雖在外面冶遊，夫人薛氏卻治家甚嚴，家中不許有侍女[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):34-35。至於「張甥案」，學者認為「不全出自無因」[[20]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.83.A1.E9.81.A9-22):1308，審理此案的官員，多少顧忌歐陽修的聲勢，貶官[滁州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BB%81%E5%B7%9E)「算是從輕發落」[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):212-213。歐陽修晚年以書、酒自娛，自號「六一居士」，六一指書一萬卷、金石佚文一千卷、平日消遣有棋一局、琴一張、酒一壺，加上「吾一老翁」[[3]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A91-4):191[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):45。

地位[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=27)]

**中國**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=28)]

政治上，歐陽修晚年是三朝元老、一代名臣，政治領袖，譽滿天下，後人傳說他已昇仙界[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):252、8。他參加[慶曆新政](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%85%B6%E6%9B%86%E6%96%B0%E6%94%BF)，反擊政敵，膽色才學，名震一時，頗能鼓勵士氣，許多[士大夫](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A3%AB%E5%A4%A7%E5%A4%AB)隨之而起，以他為榜樣。他提拔許多後進人才，「名卿賢士，出修門下者甚眾」（《[續資治通鑑長編](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BA%8C%E8%B3%87%E6%B2%BB%E9%80%9A%E9%91%91%E9%95%B7%E7%B7%A8)》），許多大臣名士如[呂公著](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%82%E5%85%AC%E8%91%97)、[司馬光](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B8%E9%A6%AC%E5%85%89)、[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)，都受他提拔[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):6-7。過世時，宋朝士人不分政見，都嘆息流淚，跟歐陽修有過來往和仰慕他的士大夫，更為難過，「天下之無賢不肖，且猶為涕泣而歔欷，而況朝士大夫平昔游從，又予心之所嚮慕而瞻依。」（[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)語）[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):93

歐陽修最能代表北宋中期[士大夫](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A3%AB%E5%A4%A7%E5%A4%AB)活躍和開創的精神[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):3，「特別具有代表性」，是各方面領袖的良師益友[[6]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Egan-8):2，在詩歌、散文、史學、經學、考古各方面，「都留下了劃時代的業績」[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):77，堪稱全才[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):279，「一代儒宗」（[曾慥](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BE%E6%85%A5)語）[[13]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E8.91.89.E5.98.89.E7.91.A92-15):63，使宋代學風一變。他受[蘇洵](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E6%B4%B5)父子推為孔、孟、[荀子](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%80%E5%AD%90)、[揚雄](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%9A%E9%9B%84)、[韓愈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E6%84%88)之後第一人，幾乎尊為[道統](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E7%B5%B1)[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):4。學術界一般認為，政治上文化上，歐陽修俱屬當世最高領袖，[錢鍾書](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8C%A2%E9%8D%BE%E6%9B%B8)指出歐陽修是「當時公認的文壇領袖」[[12]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E9.8C.A2.E9.8D.BE.E6.9B.B8-14):24；日本漢學家[吉川幸次郎](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%89%E5%B7%9D%E5%B9%B8%E6%AC%A1%E9%83%8E)說：「他在學問文章方面的名聲，以及在政治上的地位影響，與日俱增，至於眾莫能及的地步。……不但在政治上，在文化上也是當代最高的領袖人物。」[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):82德國漢學家陶德文（Rolf Trauzettel）指出歐陽修「以其多方面的才華鶴立於同時代的文人中，……其光華始終超越群星。」[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):191史家劉子健則稱他為「蓋世名臣」[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):252。

歐陽修在生時，其散文已享有最高聲譽[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):53。[王安石](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E5%AE%89%E7%9F%B3)贊揚歐陽修古文如江河、如日星，[蘇軾](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E8%BB%BE)讚揚歐文簡潔含蓄，世人欣然接受，「天下翕然師尊之」，群起加以尊崇。《[新五代史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E4%BA%94%E4%BB%A3%E5%8F%B2)》後人視為古文寫作典範，如清初[錢謙益](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8C%A2%E8%AC%99%E7%9B%8A)即學於此書[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):59、100；〈[醉翁亭記](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%86%89%E7%BF%81%E4%BA%AD%E8%AE%B0)〉人人皆知，是中國史上最著名的散文之一[[10]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Kubin-12):46。文學史家[宇文所安](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%87%E6%96%87%E6%89%80%E5%AE%89)認為，歐陽修的淵博和睿智，可與英語文學中的[塞繆爾·約翰遜](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A1%9E%E7%B9%86%E7%88%BE%C2%B7%E7%B4%84%E7%BF%B0%E9%81%9C)相提並論[[18]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Owen-20):397。

[理學家](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%86%E5%AD%A6%E5%AE%B6)則不太佩服歐陽修，最不能贊同的是歐陽修不談「（人）性」，又批評他的詞和私生活，認為是「戲謔放浪」，應該貶斥；學術上又覺得他不夠精當深入，不足以代表[道統](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E7%B5%B1)，只頌揚他的[古文](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%87)。[元代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%83%E4%BB%A3)所修《[宋史](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%8F%B2)》及清初的《[宋元學案](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%85%83%E5%AD%B8%E6%A1%88)》，受[理學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%86%E5%AD%B8)的影響，把歐陽修的領導地位貶低許多[[2]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.8A.89.E5.AD.90.E5.81.A5-3):33、35、9。由於歐陽修為[宋詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E8%AF%97)奠基，後世獨尊[唐詩](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%94%90%E8%A9%A9)而看不起宋詩的人也特別貶抑歐陽修，如清初賀裳說歐陽修「有功於文，有罪於詩」[[21]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-23)。個別學者否定歐陽修在詩文改革的領導地位，此說未得其他學者認同[[22]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-24)。

**日本**[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=29)]

[江戶時代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E6%88%B6%E6%99%82%E4%BB%A3)，日本漢學家崇尚歐陽修的文章，推崇為漢文文章模範[[5]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E5.90.89.E5.B7.9D-6):81，如[伊藤仁齋](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E8%97%A4%E4%BB%81%E9%BD%8B)、[皆川淇園](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%9A%86%E5%B7%9D%E6%B7%87%E5%9C%92&action=edit&redlink=1)等。皆川淇園並校勘與刊印首部和刻本歐陽修文集，使歐陽修文章更為流行[[4]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-.E6.9D.B1.E8.8B.B1.E5.A3.BD-5):221-223、226-227。

紀念[[編輯](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE&action=edit&section=30)]

慶曆八年（1048年）歐陽修知[揚州](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%9A%E5%B7%9E)時，在城外西北山上興建平山堂，作為休憩與會友之所。後世士人仰慕歐陽修的大名，宋、明、清歷朝都一再重建平山堂，成為揚州著名古跡，清代平山堂附有書院和歐陽修祠堂[[23]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-Meyer-25):149-150、178-180。歐陽修賜葬於[河南](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B3%E5%8D%97)[新鄭](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E9%84%AD)，墓前建有陵園，碑石林立，肅穆莊重，是歷代士人憑弔歐陽修的地方，[文革](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD)時大遭破壞，21世紀初成為[全國重點文物保護單位](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%A8%E5%9B%BD%E9%87%8D%E7%82%B9%E6%96%87%E7%89%A9%E4%BF%9D%E6%8A%A4%E5%8D%95%E4%BD%8D)[[24]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-26)。1997年，歐陽修故鄉[永豐縣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B8%E4%B8%B0%E5%8E%BF)建成歐陽修紀念館，附有古典園林[[25]](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%A7%E9%98%B3%E4%BF%AE#cite_note-27)。